

PROGRAMM / 19. JULI 2024, 19.00 UHR / KILIAN KIRCHE BEDHEIM

TEIL 1 MIT KLASSISCHEN INSTRUMENTEN

- | | |
|--|---|
| Johann Sebastian Bach
(1685 - 1750) | Triosonate G-Dur (BWV 1038) für Oboe, Violine und Basso continuo

Largo - Vivace - Adagio - Presto

Violinkonzert a-Moll (BWV 1041) in einer Fassung für Violine und Orgel

2. Satz - Andante |
| Georg Philipp Telemann
(1681-1767) | Sonate g-Moll (Tafelmusik 1733, III Nr.5) für Oboe und Basso continuo

Largo - Presto - Tempo giusto (Menuetto) - Andante – Allegro |
| Johann Ludwig Krebs
(1713-1780) | Triosonate G-Dur (Nr. VII bei Haffner) für Oboe, Violine und Basso continuo

Adagio - Presto - Siciliana - Allegro un poco |
| Johann Pachelbel
(1653-1706) | Aria Quinta aus Hexachordum Apollinis (1699) für Orgel solo |
| Georg Philipp Telemann
(1681-1767) | Fantasie D-Dur für Oboe solo (TWV40:8)

Alla francese (Largo, Allegro, Largo) |
| Johann Sebastian Bach
(1685 - 1750) | Triosonate G-Dur (BWV 1039) für Oboe, Violine und Basso continuo

Adagio - Allegro ma non presto - Adagio - Presto |

TEIL 2 MIT ELEKTRONISCHEN INSTRUMENTEN UND OBOE (OFFENE PROGRAMMFOLGE MIT MODERATION)

Peter Michel – Oboe, Markolf Ehrig – Violine und 7saitige E-Violine, Thomas Müller – Orgel und Stagepiano