

## Orgelmusik der Klassik

Johann Christian Kittel (1732-1809)	Praeludium G-Dur Choral mit vier Veränderungen über „Straf mich nicht in deinem Zorn“
Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788)	Sonata g-Moll Wq 70/6 Allegro moderato    Adagio    Allegro Trio à 2 Clavier et Pedal d-Moll. Adagio H 352
Christian Heinrich Rinck (1770-1846)	Concertstück Es-Dur op. 33
Joseph Haydn (1732-1809)	Drei Flötenuhrstücke Hob. XIX Andante C-Dur Menuett C-Dur („Der Wachtelschlag“)    Presto C-Dur
Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)	Adagio für Glasharmonika C-Dur KV 356
Ludwig van Beethoven (1710-1827)	Drei Flötenuhrstücke WoO 33 Scherzo G-Dur (Allegro-Trio-Allegro) Adagio assai F-Dur WoO Allegro G-Dur
Wolfgang Amadeus Mozart	Ouverture C-Dur aus KV 399

### Kreuzorganist Holger Gehring (Dresden), Orgel

**Holger Gehring** wurde 1969 in Bielefeld geboren und erhielt dort u. a. bei Herbert Wulf seine erste musikalische Ausbildung. Er studierte Kirchenmusik an den Musikhochschulen in Lübeck (Orgel bei Martin Haselböck, Cembalo bei Hans-Jürgen Schnoor) und Stuttgart (Orgel und Cembalo bei Jon Laukvik). Anschließend studierte er künstlerisches Orgelspiel bei Daniel Roth an der Musikhochschule Frankfurt und danach Solistenklasse Orgel bei Ludger Lohmann Musikhochschule Stuttgart. Zeitgleich studierte er an der Schola Cantorum in Basel bei Jesper Christensen Cembalo, Generalbass und Ensemble für Alte Musik. Meisterkurse führten ihn zu Marie-Claire Alain, Luigi Ferdinando Tagliavini, Andrea Marcon und Michael Radulescu. Er ist Preisträger mehrerer nationaler und internationaler Wettbewerbe für Orgelliteraturspiel und Orgelimprovisation.

Nach seiner kirchenmusikalischen Tätigkeit an der Friedenskirche Ludwigsburg und als Assistent des württembergischen Landeskirchenmusikdirektors war er als Kantor der Stadtkirche Bad Hersfeld tätig, zudem Dozent an der Kirchenmusikalischen Fortbildungsstätte Schlüchtern sowie Orgelsachverständiger der Evangelischen Kirche von Kurhessen-Waldeck.

2004 wurde er zum Kreuzorganisten an die Kreuzkirche Dresden berufen und 2005 zum Orgelsachverständigen der Evangelisch-Lutherischen Landeskirche Sachsens ernannt. Seit September 2017 ist er außerdem Custos der neuen Konzertsaalorgel der Dresdner Philharmonie im Kulturpalast Dresden. Darüber hinaus ist er als Lehrbeauftragter für Orgelliteraturspiel und Orgelimprovisation sowie für Cembalokorrepetition an der Staatlichen Hochschule für Musik, an der Hochschule für Kirchenmusik Dresden und beim Dresdner Kreuzchor tätig. Er ist außerdem künstlerischer Leiter der Schlosskonzerte in Reinhardtsgrμμα und Dozent auf Meister- und Fortbildungskursen. Publikationen über Orgelspiel und Orgelbau, CD-, Rundfunk- und Fernsehaufnahmen ergänzen seine Tätigkeit. Regelmäßig arbeitet er mit renommierten Orchestern wie der Dresdner Philharmonie oder den Musikern der Sächsischen Staatskapelle Dresden zusammen und begleitet den Kreuzchor auf seinen internationalen Konzertreisen. Eine rege solistische Konzerttätigkeit als Organist und Cembalist führt ihn durch das In- und Ausland.